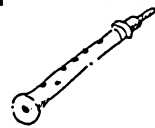


DIE HOCHZEIT ZU KANA



ermusical
von
Hella Heizmann

z: Hella Heizmann und Gertrud Schöbel
Arrangements: Markus Martitz



Partiturbuch

SCM Hänssler · Holzgerlingen

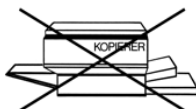
VORSCHAUVERSION!

...:
...ung, öffentliche Musikveranstaltungen vor der Durchführung anzumelden.
...gende Musical bühnenmäßig aufgeführt wird, bitten wir die Veranstalter, die
... Hänssler anzumelden:

+14-0
...n@scm-haenssler.de

Bestell-Nr. 391.405

Die in dieser Veröffentlichung enthaltenen Werke sind urheberrechtlich/wettbewerbsrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung muss bei dem im Copyright aufgeführten Rechtsinhaber angefragt werden.



© Copyright 1989 SCM Hänssler im SCM Verlag GmbH & Co. KG,
71087 Holzgerlingen
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved.

Vorwort

Liebe Kindermusik-Interessenten!

Der Wunsch, etwas Zusammenhängendes zu schreiben, was allen Beteiligten rundherum Spaß macht, in meinen Kinderkonzerten und Singfreizeiten, die vom Musischen Bildungszentrum veranstaltet werden. Nun ist es fertig – mein erstes Musical für Kinder. Um es aufzuführen, braucht man mindestens 50 Kinder – dazu einige begeisterungsfähige Eltern, die gerne Kulissen basteln und einfach

Wer eine Einstudierung und Aufführung anstrebt, sollte folgendermaßen vorgehen:

1. Um einen musikalischen Gesamteindruck zu bekommen, sollten Sie sich einen Tonträger besorgen (Schallplatte oder MusiCassette). Falls kein Pianist oder Sänger vorhanden ist, die Möglichkeit, eine Playback-Cassette beim Verlag zu bestellen, damit die Kinder auf der Schallplatte singen können.
Für das vorliegende Buch habe ich Markus Martitz gebeten, die Instrumentalbegleitung zu schreiben, damit das Projekt nicht an der zu schwierigen Instrumentalbegleitung scheitert. Synthesizer, Gitarre und Baß-Gitarre können nach Belieben ersetzt werden.
2. Die Bastelanleitungen durchlesen und gleich Kostüme basteln. Hier ist hier geboten. Wir haben Einfachheitsmöglichkeiten – der Kreativität ist da keine Grenze nach oben gesetzt.
3. Setzen Sie einen zeitlichen Rahmen für die Aufführung. Zielorientiert läßt sich schneller mit der Einstudierung nach. Ich würde Ihnen eine Probestunde pro Woche; nach der Halbzeit die Aufführungsdatum andeuten. Zu lange Zeit vergeht, läßt die Begeisterung nach. Ich würde Ihnen vorschlagen (ausgehend von einer Probe) ...
4. Verteilen Sie die Solo- und Chorrollen auf kleine Gruppen baldmöglichst – die Kinder sollen ihre Rollen dann selbst übernehmen – eine enorme Zeitersparnis.

Ich habe das Musical geschrieben, es auch aufgeführt und möchte Ihnen Mut machen, es auch bei der Arbeit; auch mit durchschnittlich begabten Kindern ist das Pensum

zu bewältigen. Ich habe das Musical geschrieben, es auch aufgeführt und möchte Ihnen Mut machen, es auch bei der Arbeit; auch mit durchschnittlich begabten Kindern ist das Pensum

Nun ist es fertig – mein erstes Musical für Kinder. Um es aufzuführen, braucht man mindestens 50 Kinder – dazu einige begeisterungsfähige Eltern, die gerne Kulissen basteln und einfach

Hella Heizmann

Szenenbeschreibung:

Das Bühnenbild* zeigt die Außenwand eines Hauses und mehr oder weniger andeutungsweise eine typisch orientalische Landschaft.

Im vordersten Teil der Bühne, auf der rechten Seite, sind 6 große Wasserkrüge* aufgestellt. Ganz links, etwas nach hinten versetzt, stehen 2 geschmückte Stühle für das Brautpaar, davor ein kleiner Tisch.

Im hinteren Teil der Bühne (Mitte) befindet sich der festlich Tisch für die Gäste.

Der mittlere, vordere Bühnenteil ist freigehalten für *

Ausführende:

Chor oder Gruppen:

Chor der Hochzeitsgäste

(unter 5 Solisten)

Brautjungfern (2–5)

Gruppe der Karrenkinder

Musiker (2–4)

Köche (3–4)

Chor

Solisten:

Isaiah

Isaiah

Salome

2 Kinder

Zeichenmeister (s. auch Sprecherrolle)

Sprecher:

Vater

Sohn

Zeremonienmeister

Weitere Mitwirkende:

(Nicht solistisch tätig)

Braut

weitere Jünger (2 Kinder)

Kamele (2 Kinder oder mehr)

*Siehe Regieanweisungen

P r o l o g

Eine Hochzeit — schön, aber im Grunde nichts Besonderes. Oder — vielleicht doch??

Das Hochzeitsfest, was wir gleich selber miterleben können, hat wirklich einmal stattgefunden. Nicht hier bei uns, sondern in Israel! Allerdings ist das auch schon lange her — fast 2000 Jahre!

Während der Feier passierte eine merkwürdige Sache. Unter den Gästen befand sich ein ganz besonderer Mann. Er hat eine ganze Menge mit der geheimnisvollen Angelegenheit zu tun. Was er getan hat, war so bedeutsam, daß man die ganze Geschichte sogar aufgeschrieben hat. Sie steht in der Bibel und heute noch kann man auf der Welt nachlesen, was damals geschehen ist:

Und am dritten Tag ward eine Hochzeit zu Galiläa; und die Mutter Jesu war da.

Jesus aber und seine Jünger wurden geladen.

Und da es an Wein gebrach
Sie haben nicht Wein.

Jesus spricht zu ihr
Meine Stunde ist

Seine Mutter

Es war
der V
c

et die Wasserkrüge mit Wasser!
enan.

nen: Schöpfet nun und bringet's dem
nd sie brachten's.

Speisemeister kostete den Wein, der Wasser war, und wußte nicht, woher er kam (die Diener wußten's, die das Wasser geschöpft hatten), ruft der Speisemeister den Bräutigam

und spricht zu ihm: Jedermann gibt zum ersten guten Wein, und wenn sie trunken geworden sind, alsdann den geringeren; du hast den guten Wein bisher behalten.

Das ist das erste Zeichen, das Jesus tat, geschehen zu Kana in Galiläa, und offenbarte seine Herrlichkeit.
Und seine Jünger glaubten an ihn.

Johannes 2, 1–11

1. Intro: Die Hochzeit zu Kana

Bei den ersten 9 Takten der Intro bleibt der Vorhang geschlossen (bzw.: die Szene liegt im Dunkeln). Keine Person befindet sich auf der Bühne.

Ab Takt 9 ziehen sämtliche Beteiligten (außer dem Brautpaar, Jesus und seinen Jüngern) ein und stellen sich auf ihre Plätze:

Musiker (2–4 Kinder) äußerst links am Bühnenrand.

Gäste (5–15 Kinder oder mehr) hinter der festlich gedeckten Tafel.

Chefkoch mit 1 oder 2 Gehilfen und 1 oder 2 Küchenjungen in der Nähe der Krüge.

Links der Tafel: die Diener (2–4 Kinder).

Die Brautjungfern stehen vor der Tafel (2–5 kleine Mädchen).

Der Zeremonienmeister hat sich in der Nähe des Brautpaares aufgestellt

Mit je einer Liedstrophe stellen sich der Reihe nach folgende Grupp begeben sich dabei zur vorderen Bühnenmitte:

Die Musiker, die Köche, die Brautjungfern und der Zeremor

Musik: Hella Heizmann
Bearbeitung: Markus Martitz

♩ = 144

Im Shuffle-Rhythmus

Klavier *f*

simile

5r

schließt sofort an das
nächste Stück an

2. Hr

(Gesamtchor, Gruppen

rem; Zeremonienmeister)

Text: Hella Heizmann

Musik: Hella Heizmann
Klavierbearbeitung: Markus Martitz

♩ = 144
Im Shuffle-Rhythm
Vorspiel

Refrain
Chor aller Mitwirkenden

5

Melodie

f Heut ist ein Fest, ein großes Fest, mit al-lem, was da- zu ge-hört. Mi'

2. Stimme

3. Stimme

f

A Dr

5 2

9

Spaß und Spiel, Mu-sik und T

se - gehrt. -

G C F G C

(.) Fine

(.) Fine

(.) Fine

2 2 1

siker: 1. Als Mu-si-ker sind wir be- stellt. Wir spie-len hier, doch nicht für

löche: 2. Wir sind das Team, das heu-te kocht, was wir ser-viern, wird stets ge-

Brautjungfer: 3. Wir ho-len gleich die Braut he- rein. Es wird uns ei-ne Eh-re

zeremonien: 4. Noch sind nicht al-le Gä-ste hier! Ich ru-fe mal, 9 halt ihr

meister:

Am (Em7) Am (Em7) Dm7 (E7)

17

1. Geld. 2. mocht. 3. sein. 4. mir?

Wir ken-nen Braut und Bräu-ti-gam, hab'n viel o
Wir sind be-rühmt und wer uns kennt, der wei?
Wir hab'n uns ex-tra fein ge-macht und
(G) Laßt al-les stehn, läuft her ge-schwind, do

Dm7 (G) Em7 A7

20

1. übt und 2. wird go 3. Blu- 4. kom- it nnt!''

Dal S'

* Während alle Ausführenden auf der Bühne das begonnene Lied singen, gehen die Brautjungfern nach ihrer Strophe mit den Dienern von der Bühne durch den Zuschauerraum zum Saal- oder Kircheneingang, um dort das Brautpaar sofort abzuholen. Nach Möglichkeit sollte der Aufmarsch zur Bühne so verlaufen: Rechts vorbei an den Zuschauern geht die Braut mit den Brautjungfern – links der Bräutigam mit den Dienern. In der Bühnenmitte wird das Hochzeitspaar zusammengeführt – sie präsentieren sich den Zuschauern (sollte das Paar einen sehr langen Einzugszug haben, kann der Refrain der letzten Strophe beliebig wiederholt werden. Nach dem Ende des Liedes führt der Bräutigam die Braut zu den Stühlen – sie nehmen Platz).

Die Hochzeitgesellschaft und das Brautpaar mimen angeregte Gespräche; es ertönt leise Tischmusik.

3. Tischmusik

Musik: Hella Heizmann
Klavierbearbeitung: Markus Marti

Klavier

simile

8va ba

Während der Tischmusik treten Vater und Sohn auf.
Dabei unterhalten sie sich (Text auf Seite 11). Die

ne.

u.

(Dieser Teil kann beliebig
wiederholt werden)

Gm

Dm

Gm

Gm

F

1. Dm C/E F A

2. Dm A Dm