

Bartimäus

KINDER-MINI-MUSIK

Text: Gerth Medien
Musik: Dirk Schmalenbach
© 2017 Gerth Medien, Wetzlar

Herausgegeben von
Dirk Schmalenbach

Sammlung mit Akkordbezeichnungen,
Klavierbegleitung,
Sprechertexten und Regieanweisungen

Liederheft

**GerthMedien**



Die Aufnahmen zu diesem Musical.

Im Download unter www.gerth.de



Album DL939776
Playback DL963776



Liedtexte L7760001
Szenentexte L7760002

Hinweis für Veranstalter:

Öffentliche Aufführungen mit Musik müssen bei der zuständigen GEMA-Filiale genehmigt werden. Ausnahmen bilden Veranstaltungen mit Aufführung von Singspielen etc.). In diesen Fällen erteilt der Rechteinhaber (Bühnenverleger) eine Genehmigung. Das vorliegende Musical gehört zu diesen Ausnahmen.

Anfragen bitte an: musical@gerth.de

Verfilmungen und Abdruck von Texten/ Liedern müssen bei der zuständigen GEMA-Filiale genehmigt werden. Bearbeitungen von Werken (Text und Musik) dürfen ohne Genehmigung des Verlegers bzw. des Rechteinhabers veröffentlicht oder verwertet werden.

Inhalt:

	Nr.
1. Lied: Shma Israel	1
1. Szene 1	
2. Lied: Und er träumt	3
2. Szene 2	
3. Lied: Die Klage	5
3. Szene 3	
4. Lied: Wir haben	7
4. Szene 4	
5. Lied: Ich	9
5. Szene 5	
	10

Die Lieder, Texte und Illustrationen in diesem Heft sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Aus diesem Grund ist jede Art der Vervielfältigung ohne Genehmigung nicht gestattet.

Umschlaggestaltung und Zeichnung: Hanni Plato
Notengrafik und Satz: Dirk Schmalenbach
© 2004 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. 857356

www.gerth.de

Vorwort

Die Geschichte von der Heilung des blinden Bartimäus gehörte schon immer zu meinen Favoriten. Bezeichnenderweise behandelt einer meiner ersten Liedtexte (damals von Hella Heizmann vertont) dieses Thema. Ein Mensch mit einer Behinderung (in der damaligen Zeit schwerwiegende Benachteiligung) hat nie aufgegeben, zu hoffen. Zu hoffen, dass Gebet werden, zu hoffen, dass irgendwann doch einmal Veränderung zum Guten geschieht, dass Jesus selbst in sein Leben kommt. Nicht immer wird beharrliches Gebet so im Falle Bartimäus, aber es ist nie vergebens! Das, liebe ChorleiterInnen und liebe, dieses Mini-Musical aufführen werden, soll der Zuschauer mit nach Hause

Inszenierung

Dieses Musical hat keine Umbauphasen, weil es nur ein Personal darzustellen kann sehr unterschiedlich erfolgen, je nach Chorgröße und nach Chorgröße. Verschiedene Möglichkeiten für die Umsetzung. Vielleicht haben einige von Ihnen sogar weitere Ideen. Text und Musik verändert wird, freuen wir uns über jede fantasievolle Umsetzung unseres Stückes. Gespielt wird teilweise in kleinen Gruppen (3 bis 6) und teilweise mit großem Chor für die Massenszenen. Ob die Gruppen-Szene versteckt bleibt (siehe Regie) oder immer mit auf der Bühne bleibt, ist der Chorleitung überlassen.

Darsteller

Bartimäus (Sprecher)

Deborah (Sprecherin)

Jesus (Sprecher)

Wenn Bartimäus als Sprecher und Solist eingesetzt wird, bleibt der Chorleitung

Jesus (3 bis 6)

(3 bis 6)

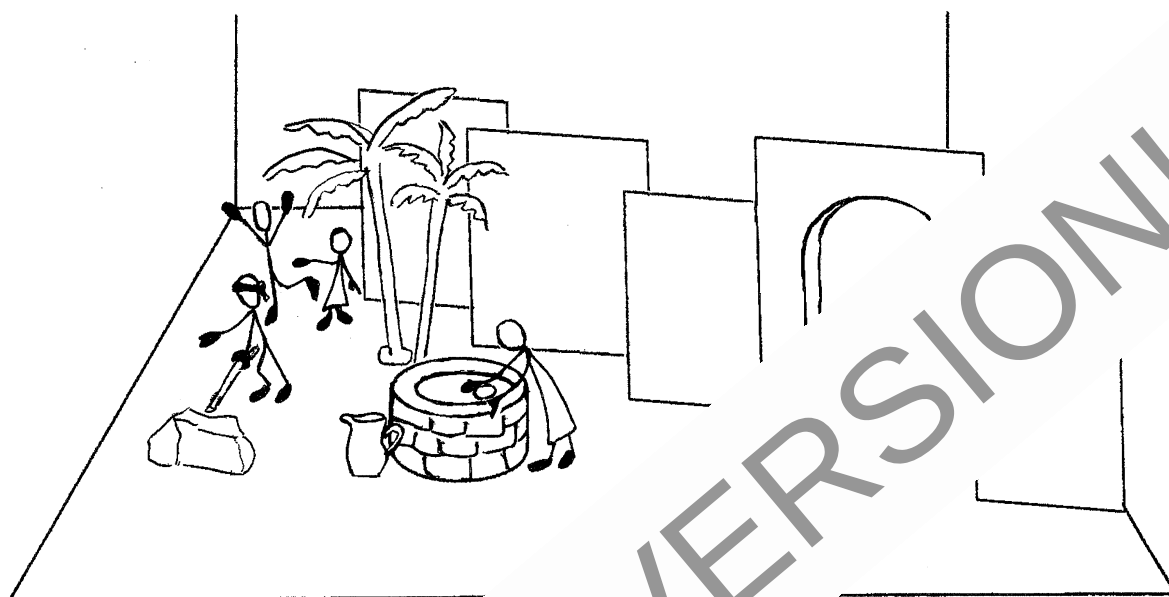
Jesus (3 bis 6)

Jünger

Vorschläge für Bühnenbild, Kostüme, Requisiten und ihre Herstellung ab Seite 31

1. Szene

BILD 1



Während des Liedes: Deborah kommt durchs Publikum und geht zum Brunnen.

...ks vor den Vorhang. Bartimäus
...r Vorhang geht auf, Deborah geht ins

Anna Israel

Text: Traditional
Musik: Dirk Schmalenbach

♩ = 7P

ed.

G/A Am G/A

Shma Is - ra - el, _____ A - do - nai E - lo - hey - nu _____

Am Em7G F C7E C C7G G

A - do - nai E - chad, _____ A E -

Am Em7G F9

chad.

Am

Red.

sfz

Das Lied ist zu Ende. Kinder kommen von links hinten, Kaleb mit verbundenen Augen und einem Stock. Er versucht, wie ein Blinder zu gehen und nirgends anzustoßen. Die anderen gehen mit und lachen, als Kaleb stolpert. Er jammert, steht auf und nimmt die Augenbinde ab.

KALEB

Hört auf zu lachen, das tat ganz schön weh! Los, Rahel, jetzt bist du dran.

Ehe Rahel die Augenbinde nimmt, mischt sich Deborah ein.

DEBORAH

Was macht ihr denn da? Und warum hattest du die Augen verbunden, Kaleb?

1. KIND

Wir spielen „Bartimäus“!

DEBORAH

Hat ihr nichts Besseres zu spielen, als euch über arme Menschen zu lustig machen? Stellt euch doch mal vor, wie sich das anfühlt, wenn man nie etwas

stellt euch

RAHEL

Sei nicht böse, Deborah, das war ja der Sinn. Ist, wenn man nichts sehen kann.

ausprobieren, wie das

Alle Kinder pflichten ihr bei. Ab hier

für die Kulissen.

KALEB

Ja, so wie der arme, alte Mann

BILD 2



2. Und er träumt

Text: Gertrud Schmalenbach
Musik: Dirk Schmalenbach

$\text{♩} = 88$ Dm Am_{C} Bb^9 F/A C Dm Am_{C} Bb^9

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked with a tempo of 88. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal melody enters in the second system. The lyrics are written below the vocal staff, with two verses. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and chord symbols. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid across the page.

Vor den
.. Die - ser

1. To - ren .. ein al - ter blin - der Mann. Er muss
2. al - te vor den To - ren sei - ner Stadt wird von

D $\text{Bb}^{\text{maj}7}$

1. bet - teln je - den Tag, weil er sonst nichts an - dres kann. Lebt in
2. dem, was man ihm gibt, nur ganz sel - ten wirk - ich satt. Kei - ne

Dm^7 Am^7 $\text{F}^{\text{maj}7/9}$ Bb

1. sei - ner dunk - len Welt, wo es kei - ne Hoff - nung gibt, und er
 2. Ar - beit, kei - nen Lohn, die - ses Le - ben ist ____ nichts wert. Sein

F/A C₇G C F

1. weiß schon längst ____ nicht mehr, wie m^r ist.
 2. zwei - fel - tes ____ Ge - bet hat hört.

Dm⁷ Am⁷ Dm

er träumt von Ge - sich - tern, die er nie - mals ____ ge -

Fm Eb D₉ D_b A_b/C A_b

se - hen, — hört nur Schrit - te von Men - schen, die an ihm vor - ü - br

Chords: A^b/E^b, E^b, F^m, E^b, D^b9, D^b, A^b/C

gehn. Doch es gibt kei . kein Fen - ster — zum

Chords: E^b, 8, 9/A^b, B^m, B^m/A^b

rit. Sei - ne ein - zi - ge Freu - de ist, — wenn je - mand, — wenn

Chords: F^{sus}4, B^m, A^b, G^b9, G^b, D^b/F, D^b